Ce document est conservé aux Archives de la Ville de Bruxelles

Dit document is bewaard bij het Archief van de Stad Brussel

Archives de la Ville de Bruxelles
Rue des Tanneurs 65
1000 Bruxelles

Tél : 00 32 2 279 53 20

archives@brucity.be
https://archives.bruxelles.be

Archief van de Stad Brussel
Huidevettersstraat 65
1000 Brussel

Telefoon: 00 32 2 279 53 20

archief@brucity.be
https://archief.brussel.be

91 pages

No 58

1 Repetiteur
1 prem
1 Sec
1 Alto
1 Basse
1 Flute
1 Clar
1 Cor

7 parties

Dan

La maison du Temple.

Ouverture.

Modto

clar.

p

3

3

allo

bemolle

allo vivace

hautbois

Suivez

fin

de l'ouverture

N° 1.

Comme je menerais les troupes du cardinal.

Allegro vivace

zan, pata pa ta pa ta

plan, plan plan, zan pata plan pa ta

plan zan pa ta pa ta pa ta

plan, plan, plan, zan pata plan pa ta

plan. lors que le ca—

—non près de nous gronde et tonne

lors que le clai-ron de tous co tés re—

—sonne loin de ces com—

—bats une loi se—

—vère qui me dé ses—père

enchaine mon bras, pour li vrer ba—

—taille las! je n'ai point la taille, on me

prend pour un en—fant mais qu'au feu j'aille un

peu mais qu'au feu au feu j'aille un

peu. l'on ver—ra l'on ver—

—ra que cet enfant la gran di—

—ra, l'on verra l'on ver—ra que cet en—

—fant la gran di—ra.

Je parle aussi à autre chose, ma petite cousine.

2 Couplets.

Oh ! quelle était belle

en fa

p

Didier

Son cou —

— rage Sé-dui — sit — tombe que de

grâ — ces et de beau — tés, du plus

Simple mot de sa bouche charmait

paraît sait transpor — té j'était

trop bête pour rien comprendre mais fi —

— xant ces yeux si jo — lis, sans l'é —

— couter et sans l'en — tendre je me

trouvais de sous a vis sans l'é —

— couter

C. D. G.

C'est terrible d'être aimé comme ça.

au sol mineur

allto

Georgette

Malgré le

nœud qu'on veut former je

sais quel espoir est le

droit

c'est bien la peine

de m'aimer, si

Si vous en admirez une

autre, oh! n'est-ce pas

de mentir

J'y vois clair

Et pour une belle

lors que l'on parle

de mourir

c'est qu'on voudrait vivre pour elle

lorsque l'on

parle de mourir

c'est

Ste C. D.

Dans la classe des
cytoyens paisibles.

la pigne en

main le barnois sur le dos

Nº 5.

Comment vous etes vous ensi expris de St. germain.

je Suis con—

—fus d'une telle aven— ture pour une pay—

—er vous veney a pa—ris.

Je me suis fâché.

le marquis

à

quoi bon avoir si tôt fini ? Dis-je la

Zèle et la fidèli- té.

Sc. 7.

Et que la reine déteste si cordialement.

le Marquis

Son cœur ja-

-dis de dai gna mon hommage

pour ac cep- ter celui d'un plus beau

-reux.

Violon

flute

flûtes

S'il ne faut pas qu'il me voie.

allo

Mathieu

de la pru —

— dence fai-sons si —

— lence de mon ab —

— sence va l'a ver —

georgette

— tir. vaine et pé —

— rance en ma pré —

— sence déjà d'a —

— vance mathieu on vient d'on —

— vrir. il est en —

— tré mathieu grands dieux que

georgette

faire mathieu il va mou —

— rir. quel em — bar —

— ras. même mou —

georgette

— rir mais quel nys —

— tère mathieu dans la chau —

— bre ver — te, la bas.

il sur — tout

ne le nomme pas

mon c'est moi

qui vaut le con duire

le marquis

Mathieu je vous suis,

je reviens bien-tôt,

ne croit-elle tu pourras lui

dire non, ne lui

dis pas un seul mot.

Georgette de la prudence

Mathieu de la

le marquis de la

de la

sai- sous si- lence

en sa présence

je saurai bien.

mentir me taire

car j'ai beau faire

a ce mys — tère

je n'entends rien.

Oh il y a tant d'enthousiasme!

en ré

permet

pour la pa —

trie on doit être tous prêt

N° 10.

Il la chose publique n'y perdra rien.

avec Sourdine — clari 8a

pp

Suivez

N° 11.

Il Demain, garde à vous.

Sans Sourdine — clari 8a

p

le chœur

Violon

Mathieu le marquis de georgette

les Soldats

chœurs

al-lons al lons ! ay —

allons al —

— ons bonne es-pé- ran - ce —

— lons marchons faisons si —

ras-su rez vous ils

— lance redoublons tous de.

portons en si — lence e —

soin de vi-gi — lance e —

— loi — gnons nous è —

— loi

— loi — gnons nous.

é. loi-gnons nous.

marchons.

rassurez vous ils

marchons al —

partons en si — lence é —

— lons faisons si — lence

— loi — grons nous é —

re dou blons tous de

— loi — grons nous é

soin de vi gi — lance é —

— loi — grons nous.

— loi

— loi — grons nous. é —

— loi

— loi — grons nous.

— — — — al —

allons al - lons ay —

— lons marchons al —

— ons bonne es pé — rance ras —

— lons marchons re

— surez vous ils partem en si —

— Doublons tous de soin de vigi —

— len — ee,

— lan — ee al —

— lous, mar — abous, eloignous

flute

mathieu

éloignous nous. Daigne ô nou

nous,

Dieu daigne veiller sur

Eloi da

vite

pp

nous.

basse

alto

fin
du 1er acte

Entracte

Allegro

Flute Solo en si b

Simplice

Violon

Etat 2e

No 12 de Suite.

en ré mineur — flute 8a mineur

Allto

la Duchesse

Didier

ma se con - viz sans me con -

- naitre

c'est un de - voir, c'est un bon -

quelqu'un hé - las nous Suis peut -

- heur.

- être,

Jou non cal mez Vo tre fray -

ne cherchez

- eur j'ai beau cher -

pour à me connaître ayez pi—

— cher qui pour elle être Son seul ob—

— jet de la frayeur qui fait en—

— per séduit mon cœur et le fait

— cor battre mon cœur qui fait en—

— battre de tendresse et le fait

2e Violon

— cor battre mon cœur

battre de ten — dresse.

je suis trem —

— blante

grâce tou —

— blante calmons en fin mon épou —

— vante et regard fin elle est ebar—

— vante et mon chagrin mon épou—

— vante j'en suis certain elle est char—

— vante et mon chagrin mon épou—

— vante j'en suis certain elle est ebar—

— vante et mon chagrin mon épou—

— vante j'en suis cer — tain elle est ebar—

— vante et mon chagrin.

— vante j'en suis cer — tain.

Fol. qu'il ne m'abandonnera pas.

Sujet — si je te laisse

Du Sexe qui nous rend bour—

—ma—ge Sui—vons

les pas et les dra peaux, emportons tous

le noble cou—ra—ge

qui fait les preux et les hé—

—ros, dans ces temps de guerre et d'al—

—lar—mes de nos droits il faut nous pri—

Suivez

—ver de nos droits il faut nous pri—

—ver, ab'—laissons reposer nos

armes, nous — saurons

bien les retrouver nous saurons

bien nous saurons bien les re—trou—

ver.

Fol

Ch. Il me voilà lancé.

allegro mod.to en ut

Didier

Ah! de ce titre qui m'en —

— flâme les Serments sont doux à te —

la Duchesse

— nir, de ses de — voirs envers sa

Dame Didier tachez de bien vous souve —

— nir, je les rem plirai tous je

crois, et j'oublie — rai qu'il a des

la Duchesse droits. je les rem — plirai tous je

de l'honneur en suivant les

crois et j'oublie rai qu'il a des

lois a mon es — time ayez des

droits et j'oublierai qu'il a des

droits a mon es — time ayez des

droits des droits des

droits des droits des

droits f

droits.

N° 13. Venez donc mon cousin.

Georgette

Bon Dieu que de Surpri ses

Mais il faut me parer de

quel ques fri an — di — ses.

Didier

quel georgette plaisir quel plaisir

quel

Solo.

par la Seule force des choses.

avec Sourdine

Suivez

ad libitum

jusqu'a l'entrée du Marquis de Sarsay

V.T.

passé

N° 17. Elle est perdue

Sans sourdine

Allo vivace

Didier

Le Marquis

=cou-tez moy

à nos yeux il

Cal-mez

sans que Cet impru=

=dent Sar-rain

Cal mez Cet pru-te=

Et se nomme à l'ins=

=tant

Coro tutti

témé-rai-re

témé-rai-re

V.S.

crains notre co - le - re

notre co - le - re

ah! Comment

ah - crains notre co:

ah! Crains notre co

Sai re Messieurs mes-

=le - re Sa rais Sa-

=le - re

=sieurs ap- pai - rez vous

=rais et Sepondz nous

Pourquoi pour quoi

oui cette Pour

Ce grand cour-

-ro à l'instant

-roux pourquoi pourquoi ce

tous là sous nos corps ont

Grand cour-roux ah!

sous nos corps

Messieurs le- coutez

moy je vous en prie voya-

-ez voy- ez mon lma-

-bar- ras ne se- cret

ne m'appartient pas

Mais par pi tie n'en tez

2. Viol.

par

Ie counte. moy

Le Monsieur

allons tais

Ie vous sup- pli - e

toy

E- counte =

E- counte moy

moy

allons tais

Ie vous sup pli —

toy allons tais toy

helas je le vois

calme cet ef- froy

ne crains rien pour toy

Car Sir fait de moy

ne crains rien pour toy

Mais ste- te toy

V.S.

messieurs calmez ce courroux ce

mais pour le sa-

qu'il sa raiss-se devant nous oui

grand cour-roux je vous le

=lut de tous il faut il faut qu'il

devant nous ou qu'à l'instant il

demande a genoux je vous le

tomba sous nos coups il faut qu'il

tomba sous nos coups il faut qu'il

demande a genoux je vous le

faut qu'il tomba sous nos coups

Voilà qu'il no 18.

C'est trop juste Monsieur. Mais.

N° 18

La duchesse en si

A mon des=
=tin ici se joint celui d'un
autre ne soupçon
Sans surpris malgré votre pro=
=jet si vous me
Con-traignez à trahir
mon secret que ma bouche en sera
=tant de voile aussi le
Vo-tre que ma bouche en sera
seigné.

tant d'a- voile aussi le
Vo-tre
Flute
Viol.

Volky sur il final N° 19

allo vivace

pp ciel ou fuir

qu'allons nous de - devenir ah!

Mal - gré moy

mon ame se trouble

à ces soldats

nous nèchappe-rons pas

ma terreur re-doublo

leurs Regards suivent mes pas

oui tous nos

Mathieu

pas C'est se-rinze quoi

mon cher te doi-la

Harmonid

Ferinet

tu viens souper plus

tard nous verrons ça

mais avec soin que

l'on garde la porte

Et de ces lieux que personne

Cons

sur

on parle

1.

toi

Presser

Coro tutti

mais comment les

te con naître

C'est lui C'est

lui seul le-tre

Flute

mi

Presto

Presto

Cors

la duchesse, didier, Georgette

Presto

Matthieu le Marq. les Soldats

de

de

trouble et de frayeur je

sens battre mon coeur le

Peuple est im pla- cable est

ne suis point cou pable mais

le sort qui m'ac =

d'un Peuple impla =

Subit

=cable aug-mente ma ten=

=cable lun- di tons la fu=

=rur de-mez — loi-gnons

=rur mes amis — lan dons

nous aller — loi gnons

nous mes amis — lan dons

nous pour — vous soustraire

nous Rien ne Ré sis-te

à son cour- roux pour

à son cour- roux pan

vous soustraire à son cour=

nous nous tous rien ne ré=

=roux à son cour=

=siste à son cour=

=roux ca chons ca chez nous ca chons ca chez

=roux lan dons nous lan dons

nous vous nous

ca-

nous

sau-

= chons
= chez
= vous

nous vous nous

fin du 2ème acte

Entr'acte

Larghetto Con Sordini

vir lede la toile

Poco f.

troisième acte

N° 20. ah que vous êtes bonne

en si

Moderato

La duchesse

il est certains petits secrets

N° 21. Expliquez Moy du Moins

Didier

sans dire un mot Sortez

Dites il le faut un seul mot serait une impru=

= dence sans dire un mot

N° 22. Et ne Songeons qu'a la Sauver.

allegro

alto

Didier

sans inté-ret se=

= courons cette bel=le

violon

Deux couplets

N° 23 allons Mon Petit didier

Moderato

Le Marquis

il faut partir la nuit s'a=

La duchesse et didier

il

Mathieu

Suite

=vance ob- servons un fossond si=

=lence déjà les premiers feux du

jour semblent annoncer son re=

=tour didier

mon cœur bat

je trem-ble pour el=le

Le marquis

le sort se-con-dera ton

la duchesse dit-on

Le Marquis

=rè — le tout dort amis par=

Mathieu

tout

bruit ne les re-veil=

=lez plus bas marchons sans bruit ne les rè=

=lons pas par tons

=veillons pas tout dort amis par=

sans bruit partons

=lez plus bas marchons

tout dort amis ne

sans bruit ne les reveil-lons

Sans bruit ne les reveillez

les reveillons pas non ÷ ne les reveillons

pas par tez

pas parlez plus bas marchez

pas tout dort parlez plus

d.c.

sans bruit ne les Reveil-lons

Plus bas ne les Reveil-lez

bas-tout doux ne les Reveillons

Pas Orchestre

pas Jesuite

Pas

Pas

Courons Rassurer Georgette

Sourdines

les reparations a ma maison

Vaudeville

N° 26. Les Fées de la Soirée

All°

Segue

Chœurs

Vi - de vi - de la

Reine sa bonté nous va

=mene le bonheur et la

Gaÿ — ce. lebrons ses bien=

Faits de notre Jeunesse

=raind la beauté nous en=

=chaind di- de Vie la

reine cé- lebrons ses bien =

=Saints de notre sou ve=

=raine la bonté nous en=

=chaine vi- de vi de la

Reine ce- lebrons ses bien=

Saints ce- lebrons

ses bien-Saints ce

lè brons ses bienfaits cè=

lè brons ses bienfaits

Autti

Fin

La maison du Rempart.

Chant.

Jouhaud

La Maison du rempart.

Chant.

clar:

Comme je menerais les troupes du cardinal

N.° 1

All.° vivace

ran pa ta pata pa ta plan plan plan

ran pa ta plan pata plan

ran pa ta pata pa ta plan plan plan

ran pa ta plan pa ta plan

fin au 2.me

lorsque le ca - non près de nous gronde et

tonne lorsque le ela iron de tous co té re =

son - ne loin de ces com = bats

u - ne loi s'é vère qui me dé - fes =

= père en = chaine mon bras pour livrer ba =

= taille je n'ai point la taille on me

prend pour un en = fant mais qu'au feu j'aille un

peu mais qu'au feu au feu j'aille un peu l'on verra l'on ver =

= ra que cet enfant la grandi = ra l'on verra l'on ver =

= ra que cet enfant la grandi = ra

on parle

Je pense aussi a autre chose, ma petite cousine

2 couplets.

qu'elle était belle.

N.° 2

Didier

Son cou - rage se' duit et touche que de

gra ces et de beautés du plus simple mot de sa

bouche chacun paraissait transporté j'etais

trop loin pour rien comprendre mais fixant ces yeux si jolis

sans l'é = couter et sans l'entendre je me trouvais de son a =

= vis sans l'écouter

f

C'est terrible d'être aimé comme ça.

N.° 3 allegretto

malgré le
nœud qu'on veut for = mer je sais quel
espoir est le no = = tre
c'est bien la pei = ne de m'aimer
Si vous en ad = mi rez une au =
= tre ah n'essayez pas de men =
= tir j'y vois clair et pour une belle
lorsque l'on par = le de mou = rir
c'est qu'on voudrait vivre pour el = = le
lorsque l'on par = le de mou = rir c'est

f

Dans la classe des citoyens paisibles.

clar:

N.° 4

La pique en main

f

Comment vous êtes venu exprès de St Germain

N.° 5

Je suis confus

fin

Je me suis fachè

N.° 6

a quoi bon aussi tot

Et que la reine déteste si cordialement

N.° 7

Le Marquis

Son coeur ja-dis

N.° 8

Il ne faut pas qu'il me voie

All.°

Mathieu

De la prudence

faisons si lence

de mon ab sence

Georgette

va l'aver-tir vaine es-pé-ran ce

en ma pré-sence dé-ja d'a vance

Mathieu

on vient d'ou vrir il est en-tré grands

Georgette Mathieu

dieux que faire il va mon-ter quel em bar-

Georgette

-ras mene mon-sieur mais quel mys-te-re

Mathieu

dans la cham-bre ver-te la bas et sur-

-tout ne le nomme pas non c'est moi

Le Marquis

qui vais le con-duire je vous suis

Mathieu

je reviens bientot revois le

Georgette

Mathieu

Le marquis

tu pourras lui dire non ne lui dis pas

de la pru - dence faisons si =

un seul mot de la pru dence

de la pru dence

= lence en la pré = sence je saurai

bien mentir me taire car j'ai beau

faire à ce mys tère je n'entends

rien

Sotti N.o 9.

il y a tant d'enthousiasme !

En Mi chaud

N.° 9

Perinet

pour la pa = trie

ou Sol

Et la chose publique n'y perdra rien !

clar:

N.° 10

avec sourdine

Clarin.ta

ppp

clar: flûte.

Et demain, garde à vous.

N° 11

Sans lourdine

Clari 8va

p

Violon

Mathieu Le Marquis et Georgette

allons allons ayons bonne es-pé-

Les soldats

allons allons mar-

-rance ras- surez vous ils

-chons faisons si- lence re doublons tous de

parlent en si- lence e loi- gnons

loin de vigi- lance e loi- gnons

nous e- loi- gnons nous

nous e- loi- gnons nous

é loi-gnons nous ras- surez

mar-chons mar-

vous ils partent en si-lence e-

chons allons faisons si- lence

=loi= gnons nous e'=loi= gnons

re dou blons tous de tous de vi gi'=

nous e'=loi= gnons nous e'=

=lance e' loi- gnons nous

=loi'= gnons nous allons al=

allons mar=

=lons ay=ons bonne es=pe'=rance ras=

chons allons marchons re=

=surez vous ils partent en si= lon=

=dou blons tous de tous de vigi'= lan=

ff

ce

=ce al=lons marchons e loi gnons

flute.

mathieu

e'loignons nous daigne o nion Dieu daigne

nous

elarge

piu f

pp

veiller sur nous

Basse

alto

fin du 1er Acte

Entr'acte

clar: flute.

Allto Simplice

flute solo

Violon

Volti subito

ff

Acte 2ème

(de suite)

N.° 12 all.tto

mf

La Duchesse

me secou - rir sans me con =

naitre

Didier

qu'elqu'un be' =

c'est un devoir c'est un bon heur

las nous suit peut être

non non calmez votre fray =

ne eher eher point a me con = naitre ayez pi =

= eur j'ai beau cher = eher qui peut elle être seule =

tié de la fray - eur qui fait en - cor battre mon

= pect se dit mon cœur et le fait battre de bon =

cœur qui fait en cor battre mon cœur

~~battre de bon~~ beur et le fait battre de bon - heur.

je suis trem = blante calmons en =

gra ce tou = chante et regard

fui mon épou = vante et mon chagrin mon épou =

fui elle est ébar = mante j'en suis certain elle est ébar =

vante et mon chagrin mon épou = vante

= mante j'en suis cer = tain elle est ébar mante

et mon chagrin mon épou = vante et mon éba =

j'en suis cer = tain elle est ébar mante j'en suis cer =

= gui

= tain

qu'il ne m'abandonnera pas.

flûte.

N.° 13 Vif et leger

f ff

ff

f ff

du sexe

qui nous rend hom = ma = ge Suivons

les pas et les dra = peaux empruntons le no =

= ble cou = ra = ge qui fait

les preux et les hé = ros dans ces tems de guerre et d'al =

= larmes de nos droits il faut nous pri = ver de nos droits

il faut nous pri = ver ab laissons re po ser nos armes

nous saurons bien les retrouver nous saurons bien nous saurons

bien les re = trou ver f ff

S. S.

me voilà lancé.

Dari:

N.° 14 all.° mod.to

Didier

ti tre qui m'en = flamme les sermens sont doux a te =

La duchesse

= nir de ses de = voirs envers sa dame tachez

Didier

de bien vous souve = nir je les remplirai tous je

crois et j'oublie = rai qu'il a des

droits je les rem = plirai tous je crois et j'oublie =

La duchesse

de l'bonneur en suivant les lois a mon es =

= time ayez des droits a mon es = time ayez des

droits des droits des droits

droits des droits des droits

Venez donc mon cousin.

N.° 15 all.tto

Georgette

Didier

bon dieu que de sur = prises mais il faut me parler de

quelques frian = dises.

Lolli subito.

Didier
quel plaisir quel plaisir
Georgette
quel

f

Par la seule force des choses.

N.° 16.
Avec fourberie

dol

Jusqu'à l'entrée du marquis de Jarsa

ad Libitum

Reprise
Voir Mr le Marquis
finir

Subito N.° 17

Elle est perdue

all.o vivace

Didier

Ecoutez moi

Le Marquis

à nos

calmez cet em=por=te

yeux il faut que cet impru=dent par=

=ment calmez cet em=por=te=ment teme=

=rain et se nomme a l'ins tant teme=

=rai=re te me'=rai=re ab

=rai=re te me'=rai=re ab crains

pour la sau ver ab comment

crains notre co=lere ab crains notre co=

~~ab crains notre~~ ~~no=tre co=~~ ~~co=le=re~~ ab crains no=tre co=

faire mes sieurs mes sieurs a=pai=sez

lere parais parais et re=pons

le=re

Tutti subito

vous pourquoi pour = quoi

nous on cette por —

ce grand courroux pourquoi pour =

te a l'instant tous la sous nos

o

quoi ce grand cour = roux ah!

coups ou' sous nos coups

messieurs é = coutez moi je vous en prie voy =

ez voy = ez mon em barras ce se = erot

2e Violon

ne m'appartient pas mais par pitié n'entrez pas

p̣p̣

é'coutez moi je vous sup = plie

Le Marquis

allons tais toi é'coute

ecoutez moi je vous sup = plie

moi allons tais toi allons tais toi

f

f hélas je le vois c'en est fait de moi

f calme cet effroi ne crains rien pour toi

coro

f ne crains rien pour toi mais retire toi

messieurs calmez ce courroux ce grand cour=

mais pour le sa=lut de tous il

qu'il paraisse devant nous ou devant nous ou

f

faut il faut qu'il roux je vous le demande a ge noux je vous le

faut il faut qu'il tombe sous nos coups il faut qu'il

qu'a l'instant il tombe sous nos coups il faut qu'il

demande a ge noux je vous le demande

tombe sous nos coups il faut qu'il tombe

ff

a ge= noux

sous nos coups

C'est trop juste monsieur, mais,

N.° 18

La Duchesse

a mon des tin i = ci

se joint celui d'un au tre ne soyez

pas surpris malgré votre pro = jet

si vous me con traignez a — habiter

mon se cret = que ma bouche en parlant —

de voile aussi le vo = tre que ma bouche en par =

tant de voile aussi le votre

flute.

Il n'est plus tems.

clar: flute.

N.° 19 Allo Assai

o ciel ou fuir qu'allons nous devenir a b.!

Coro

malgré moi mon ame se trouble

Tutti subito

a ces soldats nous n'échappe = rons pas

ma terreur re double leurs regards suivent mes pas

2/

oui tous nos pas

Mathieu)

par monie c'est pe ri net quoi mon eben le voila)

perinet

tu viens souper plus tard nous verrons ça

mais avec soin que l'on garde la porte)

et de ces lieux que personne ne sor =

ose sortir

te

Volti subito

Inspectes-Moi.

pressez

ff..

Coro tutti

ff mais comment les re = con = naitre

ff

ff

c'est lui c'est lui peut etre

f

flute

presto

presto. La duchesse, Didier, Georgette

Coro

Matthieu le Marq: les soldats

de

de

trouble et de frayeur je sens battre mon

coeur le peuple est im pla = cable c'est

je ne suis point cou = pable mais

Sotti subito.

le sort qui m'ac = cable aug mente ma ter =

d'un peuple impla = cable é = vitons la fu =

ga loco

= reur ve = nez é'loignons nous allez

reur mes a mis Soa'yons nous mes a mis

é'loignons nous pour vous Soustraire

Saudons nous rien ne re'sis = te =

a Son courroux pour vous Soustraire a Son cour =

nous

a Son courroux Sau = vons nous tous rien ne re' =

= roux a Son cour = roux cachons nous cachons

cachez vous cachez

Siste a Son cour = roux Saudons nous Saudons

nous

vous

tous

nous

ca =

ves

Sau =

= chons nous

= chez vous

= vons nous

fin du 2eme acte.

clar: flute

Entr'acte.

Larghetto. Con sordini.

p

poco f

on leve le rideau

poco f

Acte 3eme.

Que Pourceaugnac bonne?

2o Moderato

ff

La Duchesse

Il est certain

Expliquez moi du moins.

21

Didier

Sans dire un mot

Et ne songeons qu'à la sauser.

clar:

N° 22

ff

didier

Viol.

ff

2 couplets.

2 fois

allons mon petit Didier.

clar:

N.° 23 Moderato

Le Marquis

il faut partir la nuit s'a = vance ob = servons un profond si =

La duchesse et Didier

Mathieu

= lence déjà les pre = miers feux du

jour semblent an = noncer son retour

mon cœur bat je trem ble pour el = le

didier

La duch: didier

par =

Le Marquis

le sort se con dera Fon re = le tout

Mathieu

tout

tons sans bruit ne les re = veil =

dort amis parlez plus bas marchons sans bruit ne les re =

= tons pas partons partons

veillons pas tout dort amis par = lez plus bas

partons sans bruit ne les reveillons

marchons sans bruit ne les reveillons

tous dort amis ne les reveillons pas non non ne les reveillons

pas partez sans bruit

pas partez plus bas marchez plus bas

tout dort partez plus bas tout dort

ne les réveillons pas

ne les réveillez pas

ne les reveillons pas

Desvoitez.

Courons Rassurer Georgette.

N.° 24 Sourdine

p

fini (au Corps de garde)

Volti N.° 25.

Ils ne laisseront pas pierre sur pierre.

N.° 25 all.°

f

f

f

f

Fin (

Sauveville

est près de la potence

clari: flute.

N.° 26 all.°

dd

dd

Volti subito

Chœur

vi = ve vive la reine la

bonté nous ra mene le bonheur et la

paix ce' le trons ses bienfaits

de notre souve = raine la beauté nous en =

chaine vi = ve vive la reine ce' =

=le brons ses bien=faits de notre sou=ve=

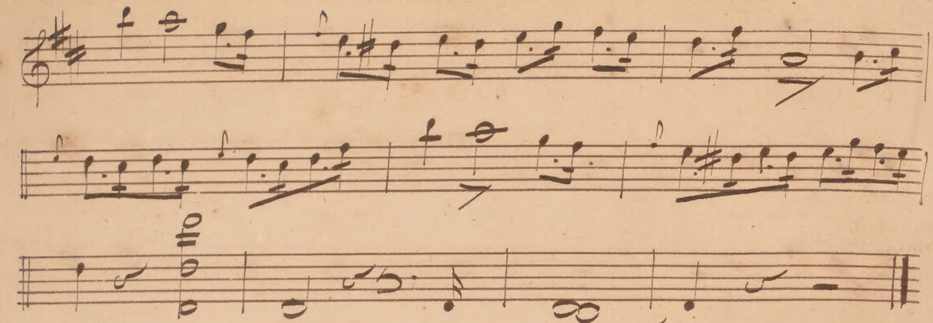
raine la bonte nous en=ebaine vi=

ve vive la rei-ne ce'= le brons ses bien=

=faits ce'= le brons ses bien=

=faits ce'= le brons ses bien faits ce'=

=le brons ses bien faits



Fin